

جامعة الخرطوم

كلية الدراسات العليا

كلية التربية

قسم اللغة العربية

المروءة في الشعر الجاهلي دراسة
أدبية تحليلية وصفية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

:

ماجدة محمد بابكر

:

محمد الطيب عبد الله

2005

الآية

(رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا
وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ
الْوَهَّابُ)

صدق الله العظيم
آل عمران
الآية (8)

الإهداء

إلى روح والدتي ...
إلى والدي الذي رباني و علمني ...
إلى زوجي الذي شجعني على مواصلة الدراسة ...
إلى اخوتي ...
إلى ابنتي الغالية ...

إليهم جميعاً أتقدم بهذا الجهد المتواضع

الباحثة

شكر و تقدير

الشكر أولاً و أخيراً لله رب العالمين الذي يسر لي هذا البحث و أعانني على إخراجه في هذه الصورة ، و الشكر أجزله لأستاذي الجليل محمد الطيب عبد الله الذي تولى الإشراف على البحث و أسهم في إخراجه بتوجيهاته و نصائحه، أسأل الله أن يمتعته بالصحة و العافية، و يمد الله في عمره.
كما أتقدم بالشكر و التقدير للأستاذ / محمد المهدي و الأستاذة / هناء محمد الطيب ، كما أتقدم بالشكر و التقدير لأسرة المكتبات بجامعة الخرطوم و مكتبة أمدرمان الإسلامية و مكتبة تجاني سعيد.

و أتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع من أعانني و مهد لي الطريق، كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر و التقدير للأخوة بمركز وائل للخدمات الذين قاموا بطباعة هذا البحث.

الباحثة

المحتويات

الصفحة	الموضوع
-	
-	
7 - 1	
الفصل الأول	
10 - 8	
11	
20 - 11	-1
22 - 21	-2
24 - 23	-3
الفصل الثاني	
28 - 25	

41 - 29	
69 -42	
49 - 42	-1
53 - 50	-2
56 - 54	-3
59 - 57	-4
62 - 60	-5
65 - 63	-6
69 - 66	-7
الفصل الثالث	
70	
86 - 71	
90 - 87	
97 - 91	
112 -98	
102 - 98	-1

105 - 103	-2
112 - 106	-3
114-113	
115	
123-116	

المقدمة

" "

(أ) أهمية الموضوع و أسباب اختياره:

(ب) الدراسات السابقة:

(ج) منهج البحث:

(د) خطة البحث أو هيكل البحث:

:

:



ملخص البحث

Abstract

This study is about describing chivalry in the pre-Islamic poetry.

The main objective of this research in studying the morals in pre-Islamic era and that is through studying social and behavioral areas.

The study includes an introduction, preface, four chapters and the conclusion.

In the conclusion, I explained the significance of the subject, the reasons for choosing it, the research methodology and plan.

The first chapter discussed the pre-Islamic morals, the second chapter discussed chivalry in the pre-Islamic poetry in three sections the first of which discussed the meaning of chivalry idiomatically and technical, the second discussed chivalry as purpose of the pre-Islamic poetry. Other purposes were discussed in describing chivalry, compliment pride while in the third section I discussed the kinds and types of chivalry.

The third chapter was about the poets famous for chivalry, some pre-Islamic samples of poets were presented.

التمهيد:

(1) موطن الشعر الجاهلي:

1

(2) منزلة الشاعر في الجاهلية:

2

¹. تاريخ الأدب العربي – حنا الفاخوري المطبعة البوليسية – بيروت – لبنان الطبعة السادسة 1958م، ص59.
². المصدر نفسه ص60.

(3) خصائص الشعر الجاهلي:

3

أولاً: الخصائص المعنوية:

:

(أ) الصدق:

:

4

(ب) النزعة الوجدانية:

5

³ تاريخ الأدب العربي – الأدب القديم من مطلع الجاهلية حتى سقوط الدول الأموية – تأليف عمر فروخ – الجزء الأول ص76.
⁴ شرح المعلقات السبع – ط1، ص30.
⁵ الشعر و الشعراء – ابن قتيبية ص26.

(ج) البساطة:

:

6

(د) القول الجامع:

:

7

:

(هـ) الإطالة و الاستطراد:

⁶ شرح القصائد السبع لابن الأنباري ص32.
⁷ تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ ص77 - 78.

(و) الخيال:

ثانياً: الخصائص اللفظية:
(أ) متانة التركيب و قوة الأداء:

8

(ب) غرابة الألفاظ و جزالتها:

9

(ج) العناية و التنقيح:

" "

⁸ العصر الجاهلي - د. شوقي ضيف - ط3 القاهرة ص226.
⁹ تاريخ الأدب العربي - عمر فروخ ص79.

10:

"

()

"

4) أغراض الشعر الجاهلي:

:

1/ الوصف:

:"

11

12"

¹⁰ البيان و التبيين تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق و شرح عبد السلام محمد هارون - دار الجيل - دار الفكر للطباعة و النشر ج 2 ص 9.

¹¹ في تضاعيفه: في أثنائه.

¹² العمدة في محاسن الشعر و آدابه و نقده - أبو العلى الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت - لبنان ج 2 ص 287.

2 / الحماسة:

3 / الغزل:

4 / الفخر:

5 / المدح:

:

13

6 / الرثاء:

:"

."

7 / الهجاء:

¹³ تاريخ الأدب العربي – عمر فروخ ص 83.

المبحث الأول أثر البيئة العربية في ساكنيها و تحديد دورها في نشوء قيمة المروءة

14

15

16

17

18

¹⁴ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - تأليف د. جواد علي - بيروت 1969م ج 1 ص 86. انظر تاريخ العرب المطول لفيليب حتى ج 1 ص 15.

¹⁵ فجر الإسلام - أحمد أمين - ط 14 1987م - مكتبة النهضة المصرية ص 7.

¹⁶ مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي - تأليف د. حسين عطوان - الناشر دار المعارف بمصر 1970م ص 24.

¹⁷ تاريخ العرب قبل الإسلام - جواد علي ج 1 ص 25.

¹⁸ مقدمة القصيدة العربي في الشعر الجاهلي ص 27.

¹⁹ صفة جزيرة العرب - الهمداني - أبو محمد الحسن بن يعقوب 334هـ - تحقيق محمد بن بليهد النجدي - طبع مطبعة السعادة بمصر 1953م ص162.

²⁰ مقدمة القصيدة العربي في الشعر الجاهلي ص29.

²¹ صفة جزيرة العرب ص51.

²² تاريخ العرب قبل الإسلام ج1 ص91 - 94.

23

:

24

25

²³ تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - ط3 ص20.
²⁴ تاريخ التمدن الإسلامي - جورج زيدان - مكتبة دار الهلال المصرية ج1 ص35.
²⁵ فجر الإسلام - أحمد أمين ج14 ص7.

المبحث الثاني مكونات الأخلاق الجاهلية

□ الحياة الاجتماعية:

26

27

28

29

:

²⁶ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي – تأليف د. يوسف خليف – ط2، دار المعارف بمصر 1966م ص87.
²⁷ تاريخ الأدب العربي – تأليف كارل بروكلمان ج 1 ص42.
²⁸ مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص31.
²⁹ فن المديح و تطوره في الشعر العربي – تأليف أحمد أبو حاقّة – القاهرة – دار الشروق ط1 1964م ص18.

³⁰ تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف - ط3 ص67.
³¹ كتاب الأغاني - علي بن الحسن بن محمد الأصفهاني - تحقيق عبد السلام أحمد فراج - دار الثقافة بيروت 1955م ج3 ص78.
³² تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ص67.
³³ فن المديح - أحمد أبو حاقّة ص22.

35

36

37

38

39

40

42

43

44

-
- ³⁴ المفضليات – تأليف المفضل الضبي – بيروت – مطبعة الإباء 1320 هـ ط2 ص347.
- ³⁵ مستنبح: من ينبح حتى ترد عليه الكلاب، فيعرف أن حياً قريباً منه، الغواء: الفلاة الخالية من الأرض.
- ³⁶ يهر: ينبح نباحاً خفيفاً، العفور: العاض.
- ³⁷ عافي القدر: مستعيرها (كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً رد فيها شيئاً من الطبخ).
- ³⁸ دو الفروة: السائل، المقرور: الذي اشتد به البرد.
- ³⁹ بشيرها: ضوئها، مبرزة: ظاهرة بارزة يعني النار.
- ⁴⁰ الشول: الإبل العظيمة التي لا تحلب، راحت: رجعت من المرعى.
- ⁴¹ شعراء النصرانية قبل الإسلام – تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي – دار المشرق بيروت لبنان ط2 ص344.
- ⁴² يعرفه: أي يصبر له، الرسالة: الناقة الذلول، الأجد: الموثقة.
- ⁴³ العير: الحمار
- ⁴⁴ يعني العير: (الرمة) القطعة من الحبل البالي.

45

46

47

48

49

⁴⁵ كتاب المحبر - أبو جعفر محمد بن حبيب - اعتنت بتصحيحه د. أليزة ليختن شتيفر - منشورات المكتب التجاري للطباعة و النشر و التوزيع بيروت - ص132.
⁴⁶ تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ص70.
⁴⁷ نفس المصدر ط2 ص75.
⁴⁸ تاريخ العرب - د. فيليب حتى ج1 ص37.
⁴⁹ شعراء النصرانية قبل الإسلام ص148.

)

50():

51(.

:

52 .

53 .

54

55

56

:

⁵⁰ سورة المؤمنون، الآية (52).

⁵¹ سورة آل عمران، الآية (110).

⁵² قضايا الشعر الجاهلي - تأليف د. علي العتوم، ط1 - الناشر مكتبة الرسالة الحديثة - عمان ص377.

⁵³ المفضليات - القصيدة 106 - ص706.

⁵⁴ عليا هوازن: بنو سعد بن بكر، الحقيقة: ما يحق عليهم منعه من الجور و الاعتداء.

⁵⁵ المزنوق: حصانه، المنيح: قدح تكثر به القداح.

⁵⁶ ازور: مال

:

⁵⁷ قضايا الشعر الجاهلي ص 379.

⁵⁸ كتاب المحبر لابن حبيب ص 354.

⁵⁹ البواذخ: الشوامخ جمع باذخ، شمام: اسم جبل أي ذراه.

⁶⁰ كتاب ذيل الأمالي و النوادر – تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي – مراجعه لجنة إحياء التراث العربي بدار الأفاق الجديد – دار الجيل بيروت – ج 3 ص 63

:

:

⁶¹ قضايا الشعر الجاهلي ص380.

⁶² الأمالي ج1 ص154 - 155.

الجزر: جمع جزور و هي الناقة التي تذبج للضيفان، الأزر: جمع أزار.

⁶³ ديوان طرفة تحقيق د. علي الجندي ص79.

المشتاة: وقت الشتاء، الأدب: الداعي إلى المأدبة و هي الطعام، الجفلى: الدعوة العامة، يئنقر: يدعوا نفر و هي الدعوة الفردية.

" :

" :

.64

)

65 (

66

⁶⁴ بلوغ الإرب بمعرفة أحوال العرب - محمود شكري الالويسي البغدادي - تحقيق محمد بهجت الأثري ط2 ج1 ص81 - 82
سوقة: عامة الناس، الناجود: إناء الخمر، عي به: أنقله، ذو المنية: جانب المنية.
⁶⁵ الأدب الجاهلي - تأليف طه حسين - دار المعارف - مصر 1962م - ص77.
⁶⁶ كتاب الأغاني ج12 ص15.

.67

.68

.69

.70

.71

72

73

⁶⁷ كتاب الشعر و الشعراء لابن قتيبية - تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر - دار المعارف ج 1 ص 184.
⁶⁸ قضايا الشعر الجاهلي ص 391.
⁶⁹ بلوغ الإرب ج 2 ص 3 - 6.
⁷⁰ مختار الشعر الجاهلي ص 36.
⁷¹ ديوان الأعشى ص 27.
⁷² / أزن : أزني .

:

:

⁷³ / الممكورة : المتلثة الأعضاء .
⁷⁴ / البوص : العجيزة ، الحشي : البطن ، شختة : لطيفة ، المحتضن : الخصر .
⁷⁵ / عود : جمع عايد أو عابدة ويقصد من يعودونه عند الوفاءة و بيكونه ، و الجد : الحظو البخت .
⁷⁶ / الكميت : الخمر .
⁷⁷ / المضاف : الخائف المذعور ، المحنب : الفرس ، السيد : الذئب ، القضي : الشجر ، نهته : هيجته ، المتورد : الجرنبي .
⁷⁸ / الدجن : الغيم ، البهكنة : المرأة الجميلة .

الحياة الدينية:

79

80

81

82

83

79 الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه - تأليف يحيى الجبوري مؤسسة الرسالة، ط5 1407 هـ - 1986 م - ص103.
80 تاريخ الأدب العربي - شوقي ضيف ط3 ص89 - 90.
81 الأصنام لابن الكلبي ص16.
82 بحوث في الأدب الجاهلي لمؤلفها إبراهيم علي أبو الخشب، د. أحمد عبد المنعم البهي، ط1 1961 م - ص26.
83 تاريخ الجاهلية - تأليف جورج غريب ص52 - 53.

الحياة العقلية:

)

85 (

86

⁸⁴ الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ط5 ص116 - 117.

⁸⁵ مسيرة ابن هشام ج3، ص224.

⁸⁶ العصر الجاهلي - شوقي ضيف ص83 - 85.

:

87

88

المبحث الأول معنى المروءة لغة

(:)

89

المروءة لغة:

:

.

:

:

:

:

.90

:

:

:

.91

:

:

.92

⁸⁹ لسان العرب - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري المجلد الأول - دار صادر بيروت - جميع الحقوق محفوظة - ط 1410 هـ - 1990م، ج 1 ص 154 - 155.

⁹⁰ القاموس المحيط - تأليف العلامة اللغوي مجد الدين بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفى سنة 817 هـ تحقيق مكتب التراث في مؤسسة الرسالة إشراف محمد نعيم العرقسوسي - دمشق 1998م ص 52. و انظر في محيط المحيط - تأليف المعلم بطرس البستاني - المجلد الثاني - ص 1961 ، وأنظر تاج العروس للإمام اللغوي السيد / محمد مرتضى الزبيدي - دار صادر بيروت - ط 1 - ج 1 - ص 117

⁹¹ الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية - تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - المجلد الأول 1402 هـ - 1982م - ص 72.

:

.93

() :

:

:

.94

()

.95

()

" "

.96

⁹² معجم في المصطلحات و الفروق اللغوية - لأبي اليقاع أيوب بن موسى الحسيني الكوفي - قابله على نسخة خطية و أعده بالطبع و وضع فهرسه د. عدنان درويش و محمد المصري - بيروت - مؤسسة الرسالة ط1 1412 هـ - 1992م - ص874.

⁹³ المصباح المنير - تأليف العلامة أحمد بن محمد بن علي المغربي الفيومي المتوفي سنة 770 هـ ط7 المطبعة الأميرية بالقاهرة 1928م - ص117.

⁹⁴ المعجم الوسيط - تأليف إبراهيم أنيس و آخرون - ط3 ج2 ص894.

⁹⁵ المنجد - تأليف لويس معلوف اليسوعي ط12 - المطبعة الكاثوليكية ببيروت ص810.

⁹⁶ كتاب المخصص - تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفي سنة 458 هـ - المكتب التجاري للطباعة و التوزيع و النشر - بيروت - السفر الثالث ج3 ص7.

المروءة :

97

:

98

:

() :

99

() ()

من أقوالهم في المروءة:

100 :

:

:

:

:

101

:

:

:

:

:

⁹⁷ التعريفات - تأليف السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسين الجرجاني الحنفي المتوفي سنة 816هـ - دار العلمية بيروت - لبنان ط1 1421هـ ص208.

⁹⁸ المصباح المنير - ص781. انظر أيضاً التوقيف على مهمات التعاريف معجم لغوي مصطلحي - تأليف محمد عبد الرؤوف المناوي 1031هـ - 1952م - تحقيق د. محمد رضوان - دار الفكر المعاصر - بيروت - لبنان، دمشق - سوريا ص223. و انظر في المعجم الوسيط - ط3 - ج2 - ص894.

⁹⁹ المنجد ص810.

¹⁰⁰ العقد الفريد - تأليف الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفي سنة 328هـ - بتحقيق محمد سعيد العريان ج2 دار الفكر ص130 - 131.

¹⁰¹ الرياش: الغنى و الزينة.

103

102

104

" :

¹⁰² العقد الفريد ج 2 ص 131.

¹⁰³ الطلاء: الخمر.

¹⁰⁴ مجاشع بن دارم، أبو قبيلة.

المبحث الثاني

المروءة بوصفها غرضاً من أغراض الشعر الجاهلي

تمهيد:

¹⁰⁵ شعر الحرب في العصر الجاهلي - تأليف د. على الجندي - ملتزم الطبع و النشر - دار الفكر العربي - القاهرة ج 1 ص 218 -
س. 219

¹⁰⁶ جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب - تأليف المرحوم السيد أحمد الهاشمي - طبعة جديدة محققة و منقحة - ط 29
1403 هـ - 1983 م - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - مؤسسة المعارف بيروت - ج 2 ص 10.

المدح:

":

107»

108

109

110

¹⁰⁷ لسان العرب ج 2 ص 589.
¹⁰⁸ جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب ج 2 ص 25.
¹⁰⁹ فن المديح ط 1 ص 15.
¹¹⁰ فن المديح ص 17.

111

112

113

114

¹¹¹ فصول في الشعر و نقده - بقلم د. شوفي ضيف ط2 - الناشر دار المعارف ص13.
¹¹² التاريخ الأدبي عصري الجاهلي و الإسلامي الأول - تأليف علي محمد حسن العماري - ربيع الثاني 1382هـ - سبتمبر 1962م
ص49
¹¹³ الحياة الأدبية في العصري الجاهلية و صدر الإسلام - تأليف محمد عبد المنعم خفاجي و د. صلاح الدين محمد عبد التواب -
الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ص128 - 129.
¹¹⁴ مختار الشعر الجاهلي - تأليف مصطفى السقا ص175.

115

:

-

-

.116

117

118

119

120

121

122

¹¹⁵ الساعيان: هما هرم و الحارث، قيظ بن مرة: حي من عطفان ثم من دبيان، تيزل تشقق، البيت: هو الكعبة و كان العرب يعظموه، جرهم: قبيلة من اليمن.
¹¹⁶ مختار الشعر الجاهلي ص244.
¹¹⁷ و أبيض: أي رجل نقي من العيوب، الفياض: كثير العطاء، يداه غمامة: أي كريم، المعتف: طالب الجود و الإحسان، ما تغب: ما تنقطع، الفواضل: جمع فاضل من الفضل.
¹¹⁸ غدوة: وقت الغداة أول النهار، الصريم: الصباح، العوائل: جمع عاذلة.
¹¹⁹ يفتينه: يقلن له فذاك أبي و أمي أو نفديك بكل مرتخص و غالي، مخاتله: مواضع خداعه.
¹²⁰ أقصرن: كففن عن العذل، المرز: المصاب في ماله كثيراً، عزوم على الأمر: ماضي فيه لا يرد عنه.
¹²¹ نائله: جوده و عطائه، أختة: أي يوثق بما عنده من الخير.
¹²² المتهلل: الطلق الوجه المستبشر.

124

125

126

¹²⁴ تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام – تأليف نوري حمودي القيسي و د. عادل جاسم البياني و د. مصطفى عبد اللطيف ص 224.
¹²⁵ الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص 206 – 208.
¹²⁶ شعر الحرب ص 338.

الفخر:

127

128

129

130

131

¹²⁷ بلوغ الإرب في معرفة أحوال العرب ج 1 ص 278.

¹²⁸ الحياة الأدبية في العصر الجاهلي - تأليف عبد المنعم محمد خفاجة - دار الجيل بيروت - ط 1 1412 هـ - 1992 م ص 313.

¹²⁹ العمدة في صناعة الشعر ج 2 ص 115.

¹³⁰ جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب ج 2 ص 25.

¹³¹ الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص 300.

133

134

135

136

137

138

139

140

¹³² بحوث في الأدب الجاهلي ط1 ص52 - 53.

¹³³ المفيد الغالي في الأدب الجاهلي - تأليف د. زبير دراقي أستاذ بمعهد اللغات والأدب العربي - ديوان المطبوعات الجامعية - الساحة المركزية - الجزائر - ص77 - 78.

¹³⁴ بلوغ الإرب ج1 ص57.

¹³⁵ النائل: العطاء والجود والنوال.

¹³⁶ الخنا: الفحش، الحاشدين: الجامعين، النازل: الضيف

¹³⁷ الكيش: الفارس الشجاع، بيضه: أبيضه من دروع و سلاح، المهجهج: الذي يزجر الإبل بكلمة هج هج.

¹³⁸ الوائل: الملتجئ.

¹³⁹ يوم المقام: اجتماع الناس للفصل في خصومة أو مفاخرة أو منافرة.

¹⁴⁰ الخزر: النظر بمؤخرة العين هزواً و سخرية.

141

142

143

144

:

»

145»

146

¹⁴¹ الأُنكاس: جمع نكس و هو الجبان أو الضعيف، الميل: جمع أميل و هو الأعزل
¹⁴² الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص302.
¹⁴³ الحياة الأدبية في عصري الجاهلية و صدر الإسلام ص135.
¹⁴⁴ المصمد: المنصود، و الجميع: المجتمع
¹⁴⁵ العمدة في صناعة الشعر و نقده ط4 ج 1 ص25.
¹⁴⁶ الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه ص301.

.147
.

.148
.

149
.

¹⁴⁷ ديوان حاتم الطائي ص34.
¹⁴⁸ المعلقات السبع ص134 – 135.
¹⁴⁹ الفروسية في الشعر الجاهلي – د. نوري حمودي القيسي – عالم الكتب – مكتبة النهضة العربية ط2 1404 هـ 1984 م ص232.

.150

.151

152

153

154

155

156

157

:
:
:
:

¹⁵⁰ المفضليات – للعلامة أبي العباس المفضل بن محمد الضبي ص83، الذمار: ما يجب على الرجل أن يحميه، كبش القوم: بطلهم و سيدهم، الناهل: الريان و هو من الأضداد.
¹⁵¹ الأصمعيات – أبي سعيد عبد الملك بن قريب عبد الملك – تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون ط2 – دار المعارف بمصر 1964م ص63 – 64.
¹⁵² الموثل: القديم الموصل.
¹⁵³ الضيم: انتقص حقه، الأعيظ: الأبى المتمنع.
¹⁵⁴ الغرة: القفلة، السوام: الإبل السائمة، تصوغا: تفرقا
¹⁵⁵ لنودع: لنترك.
¹⁵⁶ تقذع: الرمي بالفحش و سوء القول.
¹⁵⁷ احجل: استر – لا احجل: لا استرها و اجعلها في حجلة (بيت العروس)

.158
.

المبحث الثالث

مظاهر المروءة

(1) الكرم:

(¹⁵⁹) :

) :

(¹⁶⁰ .

) :

(¹⁶¹ .

¹⁵⁹ كتاب العين – تأليف الخليل بن أحمد الفراهيدي – تحقيق مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي ج 5 ص 368.

¹⁶⁰ لسان العرب ج 12 ص 510.

¹⁶¹ المعمرون و الوصايا – أبي حاتم السجستاني – تحقيق عبد المنعم عامر – دار إحياء الكتب العربية – مصر 1961م ص 138.

":

162»

:

:

163

:

164

165

¹⁶² العقد الفريد ج 1 ص 189.

¹⁶³ المرجع السابق ص 199.

¹⁶⁴ حماسة أبي تمام ج 2 ص 986.

¹⁶⁵ معلقات العرب - بدوي أحمد طبانة - القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية 1967 م ص 278.

¹⁶⁶ الحياة العربية من الشعر الجاهلي - تأليف أحمد محمد الحوفي ط2 ذو القعدة 1371 هـ - أغسطس 1952م ص240.

¹⁶⁷ الأغاني ج12 ص150.

¹⁶⁸ شعر الكرم الجاهلي - تأليف د. إصلاح مصيلحي عبد الله - كلية الآداب - جامعة طنطا ط 1993م ص 17

¹⁶⁹ حماسة أبي تمام - مختصر شرح التبريزي - مطبعة السعادة - بيروت - 1913م ط2 ص19.

¹⁷⁰ الأصمعيات ص89 - 90، النوء: سقوط نجم من المنازل بالمغرب و طلوع رقيبته من المشرق، الحجر: جمع حجرة و هي حظيرة الإبل، تنفاحه: من النفح و هو شدة الدفع يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط و الشدة.

:

171

:

172

:

173

174

¹⁷¹ عصر ما قبل الإسلام – تأليف محمد مبروك – طبعة القاهرة 1948م ص210.

¹⁷² ديوان حاتم ص77.

¹⁷³ ديوان أوس بن حجر ص23.

¹⁷⁴ هدم: الثوب البالي، طملال: الفقير.

175

:

176

:

177

:

:

178

:

¹⁷⁵ البيان و التبيين ج 1 ص 182.

¹⁷⁶ المفضليات ص 384.

¹⁷⁷ ديوان الخنساء ص 79.

¹⁷⁸ بلوغ الإرب ج 1 ص 93.

” :

179”

:

:

180

”

—

—

181”

:

182

¹⁷⁹ ديوان المعاني - تأليف أبي هلال العسكري - القاهرة ص 30 - 31.
¹⁸⁰ معجم الشعراء للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار الكتب العربية ص 223.
¹⁸¹ بلوغ الأرب ج 1 ص 70.
¹⁸² نفس المصدر.

183

184

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفُّ مُفِيدَةٌ

185

¹⁸³ الحياة العربية من الشعر الجاهلي - تأليف أحمد الحوفي ط2 ص249.

¹⁸⁴ شعر الكرم ص25.

¹⁸⁵ كتاب منهاج البلغاء - تأليف حازم القرطاجني - تحقيق ابن الخوجة - ط3 نشر دار الغرب الإسلامي ص165 - 167.

186 ...

187

(2) الوفاء بالعهد:

...

188

189

" "

190

¹⁸⁸ الحياة العربية من الشعر الجاهلي - أحمد الحوفي ص 281.

¹⁸⁹ المفضليات ج 1 ص 43.

¹⁹⁰ تاريخ التمدن الإسلامي - جورج زيدان ج 4 ص 34.

191

:

192

:

194 (

):

193

¹⁹¹ تاريخ التمدن الإسلامي ج 4 ص 35.
¹⁹² الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 282.
¹⁹³ بلوغ الأرب ج 1 ص 124.
¹⁹⁴ سورة البقرة، الآية 40.

:
195
.

:

:

:

196
.

":

:

:

:

:

:

:

:

:

!

197
.

¹⁹⁵ العقد الفريد ج 1 ص 217.
¹⁹⁶ المرجع السابق ج 1 ص 221.
¹⁹⁷ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 284 - 285.

198»

:

:

:

199

:

200

¹⁹⁸ عيون الأخبار ج 4 ص 31.
¹⁹⁹ المفضليات ج 2 ص 221.
²⁰⁰ إياهم: إيمانهم.

(3) الجلم:

:

201

202

:

((²⁰³))

:

204

205

206

²⁰¹ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص273.
²⁰² الوطر: أي الحاجة - يقال قضيت وطري إذا نلت بغيته و حاجته.
²⁰³ سورة الطور الآية 32
²⁰⁴ بلوغ الأرب ج 1 ص103.
²⁰⁵ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص274.
²⁰⁶ المفضليات ج 1 ص60.

:

.

:

.

²⁰⁷ شعراء النصرانية قبل الإسلام ج2 ص163.
²⁰⁸ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص275.
²⁰⁹ الحماسة ج3 ص786، أبرزه بطش به و غلبه.

:

:

:"

210n

:

:

:

:

:

:

:

211

:

212

:

213

²¹⁰ أمالي المرتضى - تأليف الشريف المرتضى - القسم الأول ص 113.

²¹¹ الميداني ج 1 ص 201.

²¹² البيان و التبيين ج 2 ص 114.

²¹³ نفس المصدر ج 2 ص 33.

216

:

:

:

:

217

218»

":

219

²¹⁶ الأغاني ج 2 ص 184.
²¹⁷ بلوغ الإرب ج 1 ص 144.
²¹⁸ العقد الفريد ج 1 ص 105.
²¹⁹ الشعر الجاهلي - يحيى الجبور ص 67.

.220

.221

222

.223

²²⁰ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص292.
²²¹ المرجع السابق ص 292.
²²² البيان و التبيين ج 2 ص217.
²²³ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص293.

(5) الحرية و الإباء:

224

:

225

226

²²⁴ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص277.
²²⁵ قصير: رجل من العرب كان على زمن الزباء - بيهس: رجل يضرب به المثل في إدراك الثأر.
²²⁶ العقد الفريد ج3 ص52.

227

:

228

229

:

230

²²⁷ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص279.

²²⁸ شعراء النصرانية ج2 ص190.

²²⁹ حضارة العرب في عصر الجاهلية - تأليف حسين الحاج حسين ص88.

²³⁰ حماسة البحتري ص20.

(6) العفة و الغيرة:

»

232»

:

233

234

²³² الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص286.
²³³ الشعراء الفرسان ص106.
²³⁴ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص288.

: ():

235

236

:

" :

"

237

.238

239

²³⁵ طهارة العرب - أحمد أمين الشنقيطي ص34.
²³⁶ المفضليات ج2 ص191.
²³⁷ أمثال الميداني ج2 ص70.
²³⁸ الحية العربية من الشعر الجاهلي ص290.
²³⁹ الأغاني ج19 ص83.

:

.

(7) الشجاعة:

.

.

:

.241

:

242

" .

243»

:

244

:

²⁴² مقدمة بن خلدون - ص 105.
²⁴³ الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 259.
²⁴⁴ الحماسة ج 1 ص 59.

:

245

:

246

:

247

²⁴⁵ عيون الأخبار ج 1 ص 125.
²⁴⁶ نفس المصدر.
²⁴⁷ الحماسة ج 1 ص 188.

مدخل :

المبحث الأول

حاتم الطائي

»

248»

249

:

250

:

.251

²⁴⁸ الشعر و الشعراء ج 1 ص 165، و بلوغ الإرب في معرفة أحوال العرب ج 1 ص 73، و فنون الأدب العربي – الفخر و الحماسة – تأليف حنا الفاخوري يشترك في وضع هذه المجموعة لجنة من أدباء الأقطار العربية ص 15، و ذيل الأمالي و النوادر ج 1 ص 152، و انظر شعراء النصرانية قبل الإسلام ص 99.

²⁴⁹ الشعراء الفرسان ص 89.

²⁵⁰ الديوان ص 45، و شعراء النصرانية قبل الإسلام ج 1 ص 130.

²⁵¹ الفروسية في الشعر الجاهلي ص 297.

252

253

.254

255

256

:

257

258

259

260

261

.262

²⁵² الشكل: المذهب و القصد و الغاية، النيقة: اسم من التنوق – التجود في كل شيء

²⁵³ تأنقها: أي تتقن عملها بحكمة.

²⁵⁴ الفروسية في الشعر الجاهلي ص297. أنظر كتاب الأمالي – للزجاجي – ص69.

²⁵⁵ الديوان ص36، انظر العقد الفريد ج1 ص244، و انظر بلوغ الإرب ج1 ص78.

الهمزة: للنداء، ماوي: منادى مرخم وهي زوجته، الطلاب: طلب صاحبته و سعيه باحثاً عنها حريصاً على الحصول عليها، العذر: و

قوله قد عذرتنا: عذرته فيما ضع رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم.

²⁵⁶ النزر: القلة

²⁵⁷ ينهه: يكفه و منعه، الزجر: المنهع و النهي.

²⁵⁸ الحشرجة: أوله حاء مهملة و آخره جيم الغرغرة عند الموت و تردد النفس.

²⁵⁹ دلاني، احذرنى، زيح: الصخور الملساء

²⁶⁰ سراعاً: عجالاً

²⁶¹ صدأي: ما يبقى من الميت في قبره، و الفقرة: الأرض الخالية من السكان و النباتات.

²⁶² الفروسية في الشعر الجاهلي ص305.

263

264

265

.266

.267

268

269

.270

.271

²⁶³ إن الناس يعلمون إنني لو قصدت وقرأ لكنت من الأثرياء.

²⁶⁴ الو: لا أدع جهداً.

²⁶⁵ أودى: أهلك.

²⁶⁶ العقد الفريد ج 1 ص 234.

²⁶⁷ الفروسية في الشعر الجاهلي ص 307.

²⁶⁸ هذا يدل على صدق حاتم في عطائه و على أن المال لا قيمة عنده و لا الحاجة.

²⁶⁹ المطرد: المعيد، المقل: البخيل.

²⁷⁰ الفروسية في الشعر الجاهلي ص 308، انظر تاريخ الأدب العربي ص 73.

²⁷¹ مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص 159. و انظر العقد الفريد ص 73.

:

272

273

274

275

.276

277

278

279

:

²⁷² الخبلى: جمع خابل و هو شيطان و هو الجن.

²⁷³ السبل: طرق كثيرة.

²⁷⁴ أي ما كان بيني من الشرف و الذكر الحسن.

²⁷⁵ لا تعزليني: لا تلوميني.

²⁷⁶ مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص160.

²⁷⁷ الديوان ص45، العيوق: كوكب أحمر مضئ بحيال الثريا في ناحية الشمال، عرد: مال للغروب.

²⁷⁸ ضلة: أعطيه المال في الضلال، صرد: أعطي القليل

²⁷⁹ الممسكين: البخلاء.

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

-
- 280 ذريبي: اتركيني.
281 لوك: اقصر، أي لا تجعل لسانك كالمبرد يأكل مني.
282 ذريبي: اتركيني، جنة: وقاية .
283 تلحين: تلومين.
284 فنون الأدب العربي ص16.
285 السنين: أي سنين الفحط، الظنة: الفلة، نهين المال: ننفقه، الضرير الأعمى.
286 العقور: الذي يعقر، شق: صعب.
287 جبان الكلب: كناية عن الكرم، موطأ: ممهد.
288 يعتريني: يأتيني.
289 فنون الأدب العربي ص16.

.290

291

.292

293

294

.295

296

" "

.297

²⁹⁰ العقد الفريد ج 1 ص 242.
²⁹¹ ريح صر: أي عاصفة باردة، قر: برد شديد.
²⁹² العقد الفريد ج 1 ص 243.
²⁹³ سبطت: منعت.
²⁹⁴ الغلس: ظلام آخر الليل.
²⁹⁵ الديوان ص 33.
²⁹⁶ الضرائب: المفرد صربية و هي الطبيعة و السجية.
²⁹⁷ الديوان ص 17.

298

299

300

301

:

302

:

.303

304

305

306

307

298 هرت كلابهم: نبحت، و خرت: سقطت و وقعت.
299 أصباه: جمع صبي، شهباء: أي ليلة شهباء مجدبة لا خضرة فيها، ليل الثلاثين: أشد الليالي ظلمة، قرت: بردت
300 الشط: جانب السنام، الورية: القطعة من الشحم السمين، ارمعلت: سال شحمها.
301 بضره: أي شدة و ضيق.
302 اليفاع: ما ارتفع من الأرض، الجزل: الحطب اليابس، الضرام دقاق الحطب.
303 فنون الأدب العربي ص15.
304 الجاد: السائل، رزيت: أصبت به.
305 فوق ري: أي فوق ما يكفيني للارتواء.
306 أختل: أخادع، العرس: الزوجة.
307 أفضح جارتني: أ أشهر بها.

308

309

:

310

311

312

313

314

315

³⁰⁸ فنون الأدب العربي ص15.
³⁰⁹ العرف: أي المعروف و الفضل.
³¹⁰ الديوان ص33.
³¹¹ الطروق: الأتيان ليلاً، جانب: غريب.
³¹² الديوان ص33.
³¹³ أوطن: أقام، الخرق: سوء التصرف و الحمق.
³¹⁴ حديث الغواني: حديث النساء و غناؤهن، المأرب: واحدها مأربة – كل شابة غانية
³¹⁵ الديوان ص24.

316

317

318
.

319

320

" "

321
.

" "

322

:

— — " "

323
.

³¹⁶ الموجه: صاحب الجاه. الإفحاء: الإيذار.
³¹⁷ نزيح الجفر: يريد الماء المنزوع من البئر الواسعة، عميتي: شهوتي، المخشوب: اللحم الني - يريد أنه قنوع بما يستطيع الوصول إليه.
³¹⁸ الديوان ص26.
³¹⁹ أقرع: خالي من الطعام.
³²⁰ الخميمص: الهضم الضامر الكشح (مكان البطن)، تتصلع: انتفخ جنبه و تمددت أضلعه.
³²¹ الديوان ص27.
³²² أطوي البطن: أتمد الجوع - أي أصبر على الجوع.
³²³ الديوان ص64.

324

!

325

326

:

.327

.328

:

³²⁴ الدنية: العيب و النقص.
³²⁵ أسام: أكلف، التي أعيبت: التي عجزت عنها، الأمرد: الشاب الذي لم ينبت شعر عارضيه.
³²⁶ الفرع من كل شيء: أعلاه المتفرع من أصله، المتورد: الوارد.
³²⁷ الديوان ص37.
³²⁸ الشعراء الفرسان ص106 – 107.

329

” ”

330

331

332

333

334

— —

³²⁹ الشعراء الفرسان ص108.

³³⁰ الديوان ص32.

³³¹ المحافظة: الوفاء بالعهد و التمسك بالود.

³³² النكس: الجبان، الوكل: المبلد – الذي يوكل أمره إلى غيره، ألفاني: وجدني، عف الخليفة: أي عفيف النفس و الطباع

³³³ الديوان ص52.

³³⁴ المولى هنا: ابن العم أو القريب، الغمر: الحقد و العداوة.

”

”

.335
.

.336
.

.337
.

” ”

.338
.

”

”

:339

340

:341

342

³³⁵ الديوان ص 81.
³³⁶ نفس المصدر ص 45، الأنكد: القليل الخير.
³³⁷ نفس المصدر ص 15.
³³⁸ نفس المصدر ص 47.
³³⁹ الديوان ص 50.
³⁴⁰ الغرير: الشاب الذي لا تجرية به.
³⁴¹ نفس المصدر ص 34.
³⁴² الجُناح: الذنب، الوعيد: التهديد.

		343	
344		.	
		345	
346		.	
		347	
348		.	
		349	
		.	
		350	
		.	
		351	" "
		.	
		.	

343	الديوان ص64.
344	الضيم: الظلم، الخسف: النقيصة و الذلة.
345	الديوان ص33.
346	أحدث الدهر: رمى و أصاب، الأضعع: الراضي بالذل، ولاج: الداخل.
347	الديوان ص30.
348	قر العين: سرَّت، الحصر: العي في النطق.
349	الديوان ص50.
350	نفس المصدر ص61.
351	نفس المصدر ص42.

352

353

354

355

:

356

357

:

358

:

359

³⁵² الشعراء الفرسان ص 101 – 102.

³⁵³ الديوان ص 43.

³⁵⁴ المرقبة: الموضع المشرق يرتفع عليه الرقيب، الطمرة: المرتفعة.

³⁵⁵ الجفن: الغمد، العدواء: الأرض الصلبة، الجنب: أي جنب الإنسان، غير موسد: أي دون وسادة.

³⁵⁶ الديوان ص 68.

³⁵⁷ الكنيف: حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل تقيها الريح و البرد.

³⁵⁸ القنا: جمع قناة – و هي الرمح.

³⁵⁹ الديوان ص 47.

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

³⁶⁰ هبتا: أي استيقظتا، المتلاف: الذي يتلف ماله كثيراً، الملووم: الذي لامه الناس مرة بعد مرة.

³⁶¹ عور النجم: أقل و غاب، ضل: ضلالاً، الانتلاف: الإنفاق، المغرم: الذنب.

³⁶² نصرما: تهجرا، تبين تبيناً: تفارقاً

³⁶³ التلاد: المال القديم الموروث، أهن: لا تبخل

³⁶⁴ أغير اللون مظلماً: قصد به القبر

³⁶⁵ يشري كرامة: أي شرفاً – يقال ما كرمت من مالي شيئاً (أي ما صننته)

³⁶⁶ الأذنين: الأقربين

³⁶⁷ العوراء: الكلمة القبيحة، الأود: العوج، قومته: أصلحته

³⁶⁸ المصرم: الفقير القليل المال.

³⁶⁹ البهيم: الأسود المظلم، تسربلت: لبست، الهول: المخافة، تجهم: قطب

³⁷⁰ الصعلوك: اللص الفقير.

³⁷¹ أراد بالصعلوك هنا: اللئيم و هو عند العرب الذي لا يسعى في رزقه و إنما يكتفي بالعطايا.

³⁷² استوى: أقبل، مثلوج الفؤاد: بليده، المورم: من كثرة النوم

³⁷³ ليس ببارح: ليس بمغادر، الجدوى: المنة و الفضل، المجثم: أراد به المقام

³⁷⁴ أراد بالصعلوك هنا: الكريم الذي يقدم على الغارات طلباً للرزق.

375

376

377

378

379

375 الترحة: الحزن و الفقر، المغنم: أي غنيمة يفرح بها.

376 الخمص: الجوع، المبهم: القليل الهم.

377 أعرضت: صدت و أناء.

378 المجن: الدرع، ذا شطب: أراد به السيف، غضب و المخزم: أنواع من السيوف القاطعة.

379 الانحناء: يعني قربوس السرج و آخرته، القاتر: الذي يترك على ظهر الدابة أثاراً، الطرف: الحصان الجيد، المسوم: الحسن الخلق.

المبحث الثاني السموعل

- 380 :
- 381
- 382
- 383 :
- 384
- 385
- 386
- 387 .
-
- 380 بلوغ الإرب ج 1 ص 136. و انظر الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 282.
- 381 الكندي: امرؤ القيس.
- 382 الطمر: عالياً مشرقاً.
- 383 أغدر: لا أغدر
- 384 حبا: مشى على يديه و رجليه كالطفل.
- 385 حاصن: متحصن، المعصم: موضع السوار، الموشم: الذي فيه الوشم
- 386 الداھية: المصيبة، المحارف: واحد محرف (المقياس الذي يقاس به الجرح)
- 387 الحياة العربية ص 282 و بلوغ الإرب ج 1 ص 137.

388

389

:

390

391

392

394

393»

»

³⁸⁸ الهمام: القائد الشجاع، الجفيل: الجيش الكثير.
³⁸⁹ سامه خطي خسف: كلفه ما يشق عليه من الظلم المهين، الخسف: المذلة.
³⁹⁰ الختار: الغدار
³⁹¹ عوار: الضعيف الجبان.
³⁹² فن المديح ص 85.
³⁹³ العقد الفريد ج 3 ص 70، و مجمع الأمثال ج 2 ص 374.
³⁹⁴ فنون الأدب العربي ص 18 و بلوغ الإرب ج 1 ص 137.

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

395 اللؤم: اسم لخصال تجتمع، و هي البخل و اختيار ما تنفيه المروءة و الصبر على الدنيا و دناءة النفس و الإباء.
396 يقول: إذا المرء لم يحمل ظلم نفسه عليها، و لم يصيرها على مكارها، فليس له طريق إلى الثناء و الحسن و هذا يشير إلى كظم الغيظ، و استعمال الحلم، و ترك الظلم و البغي مع ذويه، و الصبر على المشاق، و إهانة النفس في طلب الحقوق، لأن من تعود هذه الأشياء علا ذكره، و حسن ثناءه.

397 المعنى أنكرت منا قلة عددنا فعدته عاراً، فأجبتها و قلت إن الكرام يقولون.
398 قال المرزوقي في شرحه الهاء في قوله بقاياه راجعة إلى لفظ من لأن معناه الكثرة
399 السبه: ما يسنى به، كما أن الخدعة ما يخدع به و أصل السبّة: القطع، ثم استعمل في الشتم.
400 قال المرزوقي في شرحه: قوله أيقرب حب الموت أي حيناً للموت. و جعل في مقابلته و تكرهه آجالكم، لأنه يشتمل ما يوفيهما حقها من اللفظ. آجال: جمع أجل (عمر الإنسان الذي يعيشه).

401 يقال مات فلان حتف أنفه إذا مات من غير قتل و لا ضرب و معنى البيت إنا لا نموت على الفراش و لكن نقتل و دم القتل هنا لا يذهب هدراً.

402 الظبات: جمع طبة و هي حد السيف.

403 صفونا: يعنى صفت إنسانياً لا يشبهها كدر.

404 لوقت: يشير إلى وقت الإظهار.

405 المزن: السحاب الأبيض، كهام: الكليل من السيوف و الضعيف من الرجال، النصاب: الأصل.

406

407

408

409

410

411

412

413

⁴⁰⁶ إننا لشدة بأسنا نستطيع أن نفرض آراءنا على غيرنا، بينما لا يستطيع الآخرون ذلك.
⁴⁰⁷ يعني أن السيادة مستقرة فينا حتى إذا خلا منا سيد خلفه سيد يقول ما نقول.
⁴⁰⁸ نار يعني نار الضيافة، و الطارق: الذي يأتي ليلاً، و النزيل كالجليس و الرفيق و أشباههما يشير بذلك إلى أنهم لكثرة كرمهم يديمون إيقاد نار الضيافة و لا يطفونها دون طارق ليل و يثني عليهم كل نزيل.
⁴⁰⁹ الغرة: البياض في جبهة الفرس، و التحجل: بياض في الوظيف حتى موضع القيد يعني أن وقائعهم بين الأيام كالأفراس الغير المحجلة بين الخيل.
⁴¹⁰ القراع: المقارعة و المضاربة، الدارين: أصحاب الدروع، الفلول: جمع فل: و هو الكسر المسنن في حد السيف.
⁴¹¹ القبيل: الجماعة يقول عودت أسياقتنا ألا تجرد من أعمادها فترد فيها إلا بعد أن يستباح بها قبيل.
⁴¹² يخاطب إحداهن و يقول: إن كنت بنا قلى الناس تخبري بحالنا، فلا يستوي العالم و الجاهل.
⁴¹³ القطب: الحديد الذي وسط الطبق الأسفل من الرحى – و المعنى أن أمر قبيلتهم لا يستقيم و لا يتم إلا بهم – مثل الرحى لا يتم عملها إلا بالقطب.

المبحث الثالث عروة بن الورد

414 .

" :

«415

"

416 :

"

" :

«417

⁴¹⁴ الأصول الفنية للشعر الجاهلي، ص326 ، وأنظر الروائع من الأدب العربي 1/485.

⁴¹⁵ الأغاني 3/73.

⁴¹⁶ المرجع السابق 3/74.

⁴¹⁷ تاريخ الأدب العربي شوقي ضيف ص374 وأنظر شعراء النصرانية قبل الإسلام 2/887.

418

419

420

421

422

و تَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ

و لَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ عَزَالٌ مُّقْنِعٌ
سَوْفَ يَهْجِعُ

423

:

⁴¹⁸ الأصول الفنية للشعر الجاهلي / تأليف سعيد شبلي ص 326.

⁴¹⁹ العقد الفريد 191/1 وأنظر الديوان 31.

⁴²⁰ العافي : طالب المعروف، إناؤك واحد: أي تأكل وحدك.

⁴²¹ القراح: الخالص الذي لا يخالطه لبن أو غيره.

⁴²² أنظر الديوان ص 190.

⁴²³ فنون الأدب العربي ، حنا الفاخوري ص14.

.424
:

425

.426
:

427

428

.429
:

424 الأصول الفنية للشعر الجاهلي 329 وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص896.
425 الديوان 34-35، رزء الموالي : من رزأ الرجل إذا أصاب من خيره.
426 الأصول الفنية للشعر الجاهلي 410.
427 الطارق: الضيف الساري ليلاً، المعتز: المتعرض للمهالك.
428 القرى والمعروف: البذل والعطاء، ومنكري: بخلي وشحي، مجزري: مكان النحر حيث اللحم.
429 الروائع من الأدب العربي ، يوسف حليف 492/1.

430

431

432

433

434

435

436

.437

438

!

439

440

441

442

443

.444

-
- 430 الناب: الناقة المسنة- طنابنا: الواحد طناب وهو حبل طويل يشد به سرادق البيت، أي الخيمة – المصبيت: أي يسمع صوته.
- 431 السمنة: السمن. يقول: أكرمت الفقير ولا يستحق هذا الإكرام الشكر لأن ما يجب له علينا أكثر مما منحناه.
- 432 المرافق: الواحد مرفق: الموصل بين الساعد والعضد، أراد تمام مسنده رأسها على ذراعها- الكتيت: صوت غليان القدر، إستعارة لشخيرها – أم وهب: زوجته.
- 433 الحميت: هو السقاء يرب بالرب وعاء السمن.
- 434 الشبعة: مقدار ما يشبع مرة- أثرت: فضلت.
- 435 سليمي: هي أم وهب وهي زوجته- ينكر عليها اعتراضها على كرمه.
- 436 روى: ضد العطش، والعطش والري هنا رمزان للفقر والغنى.
- 437 الديوان: 18.
- 438 ينتشب: أراد ينتشب إلى بن ناشب.
- 439 الهدم: الشيخ الكبير- المذنب: الذي عليه الذنب .
- 440 يقصوني: يشتموني.
- 441 السفية: الجاهل.
- 442 الكظاظ: ما يملأ القلب من الهم والتعب والشدة – المغرب: البعيد، يقول: يجهدكم هذا الشأو الذي اسبقكموه فتطلبون ولا تدركون فيجدكم.
- 443 بالخيرات: بذوي الشرف، يتصوب: ينحدر.
- 444 المثالية في الشعر العربي- تأليف: موهوب مصطفى ص42.

445

:

446

.

.

447

.

448

.

449

.

450

451

452

⁴⁴⁵ ألوت رياح بيتها: أي ذهبت به والفته.

⁴⁴⁶ يقول عروة ص116

وإذا افتقرت فلن أرى متخشعاً لأخي غنى معروفه مكدود

⁴⁴⁷ أنظر الديوان 162.

⁴⁴⁸ انظر الجود في الغنى وعقدة الفقر ص107.

⁴⁴⁹ الديوان ص24.

⁴⁵⁰ آذاك: أعانك – إذا اذاك مالك: إذا توافرت عندك المال فأعانك على العطاء – امتهنه: أبتذله – الجادي: طالب الجدوى - فرغ: فرغ

– المراح: الموضع بروح القوم منه وإليه.

⁴⁵¹ أخنى عليك: أي أخنى الدهر. أي مال الدهر عليك وهلك – القراح: الماء الذي لا يخالطه شيء.

⁴⁵² الرواح: من راح القوم وإليهم وعندهم: ذهب إليهم.

453

454

.455

.456

.457

⁴⁵³ ديوان ص 41 الخير، الشرف والكرم والأصل.
⁴⁵⁴ الندى: النادي هو المجلس ما دام القوم مجتمعين فيه – ازدرى : احتقر- ينهر: يزجر.
⁴⁵⁵ الديوان 39 .
⁴⁵⁶ الديوان 47 - الكمي: الفارس اللابس السلاح – مقارع: مضارب السيوف.
⁴⁵⁷ الديوان 47.

.458
.

.459
.

المبحث الرابع

من شعراء المعلقات

(1) طرفة بن العبد:

460

:

461

462

463

464

465

466

467

⁴⁶⁰ طرفة بن العبد- حياته وشعره: الدكتور محمد علي الهاشمي - طبع في بيروت- لبنان الطبعة الأولى 1400هـ - 1980م.

⁴⁶¹ الضرب : الرجل الخفيف اللحم - الخشاشي: النافذ في الأمور.

⁴⁶² أليت: أقسمت - لا ينفك: لا يزال - الكشج: الخاصر وما انضم عليه من الأضلاع - البطانة: نقيض الظهارة - الغضب: السيف

القاطع وشفرته واحده - المهند: السيف المحكم.

⁴⁶³ الانتصار: الانتقام - المعضد: سيف يقطع به الشجر - العضد: قطع الشجر.

⁴⁶⁴ أخي ثقة: يوثق به به يعني السيف الصاحب ثقة - انتنى: الصرف والفعل.

⁴⁶⁵ ابتدر القوم السلاح: استبقوه - المنيع: الذي لا يقهر ولا يغلب - بليت: ظفرت - بقائمة: بمقبضة.

⁴⁶⁶ البرك: الأبل الكثيرة الباركة - الهجود: النيام.

⁴⁶⁷ العقيلة: كريمة المال.

469

470

.471

472

473

.474

475

476

477

⁴⁶⁸ الروائع من الأدب العربي - يوسف خليف 235/1.

⁴⁶⁹ الغناء: الكفاية.

⁴⁷⁰ البيطء: ضد السرعة - الجلى: الأمر العظيم - الخنا: الفحش في القول - الاجماع: جمع مجع هو أن يقبض الرجل اصابع كفه ويشدها - الملهد: الذي أصابته اللكمة أو اللكزة.

⁴⁷¹ أشعار الشعراء الستة ج2/29.

⁴⁷² يزعون: يكفون، يمنعون - الصمد: أي الذي يقصد في الحاجات ، يقول أنهم يمنعون السفه في مجالسهم، ويعينون صاحب المروءة على مروءته.

⁴⁷³ سمحاء: الكرماء، الواحد سمح ، يريد أنهم كرماء في فقرهم وغناهم - المخاريق: الواحد مخراق ، المتوسع في الكرم - المراد: الواحد أمرد الذي لم ينبت عذاره.

⁴⁷⁴ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ج2/29.

⁴⁷⁵ نسيج داود: الدروع - المختصر: الحاضر.

⁴⁷⁶ الجزر: الواحد جزور: الناقة - مساميح: الواحد مسماح: السخي، الكريم - يسر: داخلون في لعبة الميسر.

⁴⁷⁷ وقر: الواحد وقور: مهيب.

.478
:

.479
:

480

481

.482
:

⁴⁷⁸ تاريخ الأدب العربي – حنا الفاخوري ص106،107.

⁴⁷⁹ معلقات العرب ص279.

⁴⁸⁰ التلاع: الأرض المرتفعة والمنخفضة.

⁴⁸¹ الحانوت بيت الحمار- والأصطياد: الإقتناص.

⁴⁸² معلقات العرب ص287،288.

:

:

” ”

.483

.484

.485

⁴⁸³ تاريخ الأدب العربي- تأليف : أحمد حسن الزيات ص 63.

⁴⁸⁴ الروائع من الأدب العربي – يوسف خليف 222/1.

⁴⁸⁵ معلقات العرب ص 279. و أنظر الكامل في اللغة و الأدب ج 1 – ص 293.

486

487

488

489

:

: :

.490

491

492

493

494

495

.

-
- 486 نحام البخيل: القوي الذي يتبع هواه.
487 الجنوة: التراب المجموع الصم الصلبة – المنضد: الذي نصد بوضعه على بعض.
488 يعتام: يختار – العقيلة: في الأصل المرأة الكريمة النفسية.
489 طرفة بن العبد حياته وشعره 41.
490 تاريخ الأدب العربية – جرجي زيدان 107/1.
491 الركوب: الطريق المنزل – تعزف الجن: صوتها و غنائها - ومن عهد أبد: أي من عهد الدهر الماضي.
492 سفر الماء بها: أي أخرجها من حجراتها، أولاجها : مداخلها وحجراتها – السدد: بما أرتفع من حجراتها فلم يصلبه السيل.
493 العدد: المتراكب.
494 الطرف: الفرس الكريم – الهيكل: الطويل.
495 نبلاء السعى: أي لا يسعون إلا في الأمر العظيم – الجرثومة: الأصل – وتنمي للعبد: أي تنهض للأمر الشريف.

(2) لبيد بن ربيعة

.496

497

498

499

500

501

.502

503

504

⁴⁹⁶ تاريخ الأدب العربي - تأليف: أحمد حسن الزيات ص 68-72، أنظر تاريخ الأدب العربي عمر فروح ص 235، أنظر تاريخ الأدبي للعصرين ص63.

⁴⁹⁷ المجامع: جمع مجمع: نادي القوم - جشامها: الذي يتجشم، يحاول ويعاني حلها.

⁴⁹⁸ يطبعون: يفسدون - يبور فعالهم: لا تهلك أفعالهم (تذهب سدى).

⁴⁹⁹ المليك والعلام: من أسماء الله الحسنى أن الله هو الذي قسم المعاييش بين الخلائق.

⁵⁰⁰ أوفى: وفى ولم ينقض.

⁵⁰¹ أرمل الرجل: افتقر - تطاول عامها: طال الجذب عليها وأشدت.

⁵⁰² طبقات الشعراء - ابن سلام ص114، والشعر والشعراء 150/1.

⁵⁰³ الأيسار: الذين يضربون على الجزور بالقداح - حتفها: نحرها - المغالق: القداح التي تعلق الدهن.

⁵⁰⁴ يهن: بتلك المغالق - لعافر أو مطفل: أي للمياسرة على ناقة عافر لا تلد وناقة معها ولد ضعير.

.505

506

507

508

509

510

.511

512

”

”

.513

514

-
- 505 معلقات العرب ص282.
506 الجنيب: الغريب – تباله: وادي خصب.
507 الأطناب: حبال البيت – الرذبة الناقاة.
508 يكللون: ينضدون اللحم بعض فوق بعض.
509 المغزمر: العضوب – الهضام: الظالم.
510 فضلا: رغبة في الفضل – الرغائب: الأموال الكثيرة – غنامها: يصيها.
511 طبقات فحول الشعراء ص39.
512 كتاب الحيوان ص160.
513 مقدمة القصيدة العربية ص161.
514 المثمر: الذي يجمع ماله.

515

516

517

:

.518

.519

:

.

515 الصييت: الذكر الحسن – مبدي و محضر: في البدو و الحضر.
516 أفتري: أنتبع و أهندي أقرى الضيف
517 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة، جعفر بن كلاب
518 شعر لبيد بين جاهليته و إسلامه، زكريا عبد الرحمن مرام – أستاذ الأدب العربي المساند – كلية الآداب جامعة الرياض ص180.
519 نفس المرجع السابع ص185.

3) عنبرة بن شداد:

"

"

:

.520

521

522

⁵²⁰ معلقات العرب ص 283.

⁵²¹ يكلم: يجرح

⁵²² ندى: الكرم – شمائل: الأخلاق الجميلة.

523

"

"

.524

525

526

.527

.528

523 البطولة في الشعر العربي – شوقي ضيف ص16.

524 تاريخ الأب العربي – حنا الفاخوري ص175.

525 مخالفتي: معاشرتي

526 باسل: كرية – العلقم: نبات مر.

527 الديوان ص85.

528 الفروسية في الشعر الجاهلي – تأليف نوري حمودي القيس ص287.

.529

:

.530

531

:

.532

.533

529 أشعار الشعراء الستة ج 2 ص 109.
530 المتألية في الشعر العربي ص 40.
531 الجاهلية - جورج غريب ص 52.
532 تاريخ الأدب العربي ص 173.
533 الفروسية في الشعر الجاهلي ص 288.

534

:

.

.535

.

536

.537

:

.538

.539

⁵³⁷ البطولة في الأدب العربي - شوقي ضيف.
⁵³⁸ المثالية في الشعر العربي ص 69.
⁵³⁹ المثالية في الشعر العربي ص 37.

.540
.

.541
.

.542
.

⁵⁴⁰ المثالية في الشعر العربي ص38.
⁵⁴¹ مختار الشعر الجاهلي ص409.
⁵⁴² الفروسية في الشعر الجاهلي ص288.

543

:

.544

خاتمة البحث و أهم النتائج

:

فهرس الآيات

60	32		
16	52		
16	110		
57	40		

المصادر و المراجع

- -1
- -
- 1410 - 1990 -
- -2
- -3
- 1961 -
- : - -4
- - 1966 -
- -5
- 1972 - -
- 1992 -
- -6
- 2 1955 - -
- 19 - 12 - 8 - 3 -
- -7
- -
- -8
- -9
- -
- 1992 - 1412 -
- -10
- -
- -

-	-	-	-11
	.1962	-	
-	-	-	-12
	1913	-	
-	-	-	-13
	. 1961		
-	-	-	-14
-	-	-	
		. 1964 -	
-	-	-	-15
-	-	-	
:	-	-	-16
-	-	-	
		1988 - 1408	
-	-	-	-17
	-		
	.	-	
276 -	213		-18
-		-	
-	-	-	-19
	. 1952	-	
-	-	-	-20
-	-		
	.	-	
		-	
		-	

-	-			-	-21
		. 1964		-	
	-			-	-22
			.	-	
	-		-	-	-23
				. 1987	
	-	-			-24
		.		-	-
-		-			-25
		. 1928			
1978		-		-	-26
				.28	
-	-			-	-27
		. 1952		- 1371	
-				-	-28
. 1982	- 1402			-	
-				-	-29
		.		-	-
-		-		-	-30
		.		-	
-				-	-31
		. 1970			
	-			-	-32
	.			-	-
	-			-	-33
		.		-	

-	-	-34
	. 1986 - 1407	
		-35
-	-	-
		. 1421
-	-	-36
		.
	-	-
	. 1954	-
		-38
-	-	-
-	1403	-
		. - 1983
-	-	-39
		.
1320 -	-	-
		-40
		.
-	- 334	-41
	. 1953	
-	-	-42
		. 1967 -
	-	-
		-43
		. 1966
		-
		-44
	-	-
		-45
		. 1965

.	-	-	-	-	-45
.	-	-	-	-	-46
		-		-	-47
	-		-	-	-48
				-	-49
-	-		-	-	-50
				. 1958	
	-		-	-	-51
					-52
				. 1993	
		-			-53
-		-		-	
-			-	-	-54
					-55
		. 1980 -	1400	-	-
		-		-	-56
				. 1982	
-		-		-	-57
	. 1984 -	1404 (())	
. 1963		-		-	-58

	-		-		-	-59
					. 1920	
				-		-60
					-	
				.	-	-
	-			-		-61
	-				-	
		. 1990		-		
. 1961		-	-	-		-62
				-		-63
				.	-	-
	-			-		-64
				.	-	
-		-		-		-65
					. 1970	
	-		-	-		-66
				.		
. 1962			-	-		-67
	-		-			-68
			. 1320	-		
-		-				-69
			.	-		
	-	-				-70
		. 1939	-	1358		
			-			-71
. 1962	-	1382		-		

- 1965	-	-	-	-72
. 1324 - 1	-	-	-	-73
	-	-	-	-74
		1965	-	-
	:	-	-	-75
				-
-	-	-	-	-76
	-	-		-77
	-			817
			.1998	
-		- (1391 - 231)		-78
		-	-	
		- 1031 - 1952		-79
		-		
		-	-	
-		-	-	-80
		. 1992 - 1412		-
-		-		-81
		-		
		-		-82
-		-		-
1948		-	-	-83

- - -84
- - -
. 1979 - 933
- - -85
. 1982
- - -86
. 1966
-87
. : - -
-
. 1992 - 1412